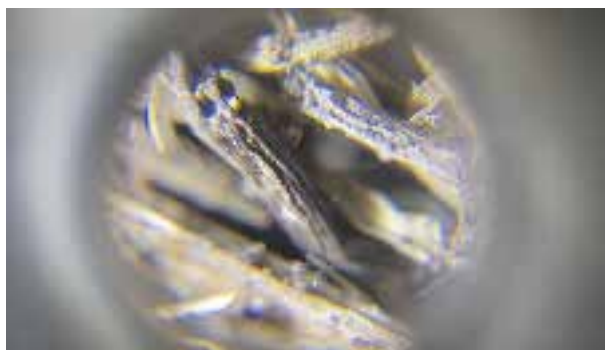


10 jun | 05 ag

Bodegón Cultural Los Vilos



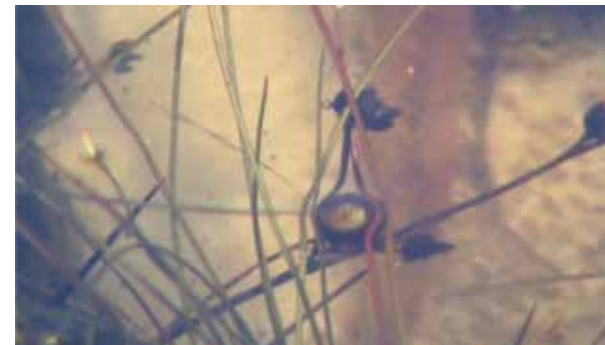
Del origen una tradición. Paulina Olguín.



Eco de los espejos de agua, agua de estrellas. Aldair Indra.



Hogar. Valeria Manríquez.



Úvula, emanancias de suelo. Emilia Duclos.



Las aguas circulares. Ana González Mote.



Epistolario animista. Esthel Vogrig.



Ahora el río es un camino. Estreñania Muñoz.



Sueño en reversa. Odette Fajardo.

Sala Exhibición

Horario Verano
Martes a Sábado: 10 a 19 horas
Domingo: 10 a 14 horas
-
Horario Invierno
Lunes a Viernes: 10 a 18 horas
Sábado y Feriados: 10 a 14 horas

Contacto

bodegonlosvilos.cl
contacto@bodegonlosvilos.cl
+565 3254 2581

Elicura 135, Los Vilos
Región de Coquimbo, Chile.

Bodegón Cultural Los Vilos
@bodegonlosvilos
www.bodegonlosvilos.cl



PROYECTO FINANCIADO POR FONDAP REGIONAL COQUIMBO 2021



Imágenes ampliadas / Acuíferos de saberes

Primer encuentro de videoarte latinoamericano BCLV

Imágenes ampliadas / Acuíferos de saberes

**Irma Cabrera (PE), Estefanía Muñoz (CL), Wiki Pirela (VE), Aldair Indra (BO),
Emilia Duclos (CL), Mariana Cepeda (CL), Esthel Vogrig (MX), Ana González
Mote (MX), Carelyn Mejías (VE), Odette Fajardo (MX), Paulina Olguin (CL),
Josefina Camus (CL) y Valeria Manríquez (CL).**



Humalga. Josefina Camus.

Una gota de agua asciende como vapor de agua y se transforma en una nube. En su condensación, y por la gravedad, cae en alguna de sus formas de precipitación -lluvia, granizo o nieve-, siendo el origen del agua dulce. Al tocar la tierra, una parte recorre la superficie hasta transformarse en un río, mientras que la otra se infiltra en el suelo. De esta última, una porción es retenida y evapotranspirada por las plantas, lo restante se filtra hasta ingresar a un reservorio de agua subterránea. Convirtiéndose en la imagen del acuífero. Una formación geológica que alberga al agua dulce, la contiene y la tamiza transformándola en un flujo subterráneo que alimenta manantiales, ríos y océanos; manteniendo el equilibrio del sistema hídrico.

Este flujo ha permitido el asentamiento de grupos humanos donde han acontecido diversas formas culturales, se han compartido saberes, identidades y prácticas que se han transmitido de generación en generación. A su vez, es una metáfora de la manera en que la cultura se deposita y moviliza fuera de las fronteras de lo visible, como ha sucedido en la cultura popular, la mitología ancestral, las prácticas cotidianas familiares heredadas; aquellas fuerzas y formas de conocer y desconocer el mundo, que transitan entre nosotros y que emergen a través del arte.

Las propuestas seleccionadas para la muestra Imágenes ampliadas / Acuíferos de saberes circulan entre el documental de ensayo, el videoarte, las acciones performáticas y el video-performance, planteando distintas visiones acerca del flujo hídrico. Así como el agua salada se transforma en agua dulce,

Estefanía Muñoz nos acerca a aquellas memorias e identidades que se han visto modificadas debido a la alteración del Río Choapa en Illapel. Mariana Cepeda se cuestiona la identidad capitalina y su abandono realizando una acción a modo de metáfora en el Río Mapocho en Santiago. Irma Cabrera reúne diversas miradas, de cineastas que grabaron fuentes de agua en distintos territorios de Perú -Cajamarca, Arequipa y Puno-, que reflexionan respecto a la crisis medioambiental que se vive en ellos. Odette Fajardo se pregunta por la relación de los cuerpos con su territorio.

Por otra parte, las obras de Ana González, Esthel Vogrig, Josefina Camus y Emilia Duclos remiten a la contemplación y observación de los diversos elementos y formas que se encuentran en el ciclo del agua. González se conecta con la fluidez de las emociones, evocando preguntas en torno al ciclo de la vida y la muerte. El afecto se visualiza en la obra de Vogrig mediante la escritura de epistolarios dedicados a componentes no-humanos. Camus se vincula con el



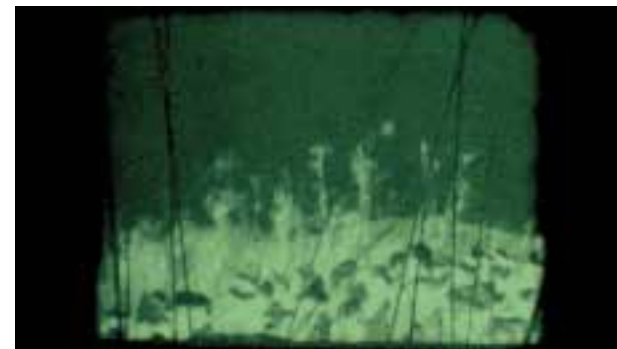
Amplio vocabulario. Vol. I. Carelyn Mejías.



Río moreno. Mariana Cepeda.



Receta para rendir la fruta. Wiki Pirela.



La fuente de agua. Irma Cabrera.

territorio húmedo de Niebla y la costa Valdiviana, mostrando un ecosistema rico en diversidad, mientras que Duclos nos incentiva a navegar por un micro-universo ficticio que recuerda a la sopa primitiva, a los inicios de la vida.

En este viaje fluvial, Aldair Indra con su intervención en la Isla del Sol a orillas del Lago Titicaca, se sitúa en las prácticas ancestrales, realizando un ritual sonoro con espejos astronómicos para purificar las aguas contaminadas del lago. Paulina Olguín preserva los conocimientos familiares de sus ancestros. Wiki Pirela, aborda la costumbre del cocinar en el contexto precarizado caribeño; confluyendo con la obra de Carelyn Mejías quien presenta, por medio de la acción, la herencia del lenguaje verbal, corporal y emotivo. Por último, Valeria Manríquez, evidencia la relación de hogar y familia y los relatos intrínsecos que las conforman.

Curaduría Fernanda López Quilodran