

15 ene | 05 mar

Bodegón  
Cultural  
Los Vilos



# Patricia Israel

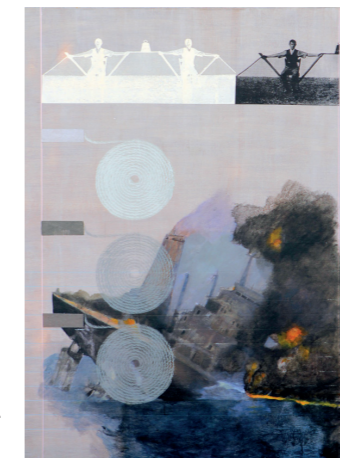
LA MEMORIA DEL TRAZADO

Fue profesora de Artes Gráficas y Pintura Experimental en la Universidad Católica en Santiago entre 1989 y 1992; en 1989 asume como profesora titular de la Cátedra de Expresión Plástica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad La República y, desde fines de la década de los 80, profesora titular de la Universidad Finis Terrae.

Entre los hitos de su carrera figura como la primera mujer ganadora de la Bienal de Valparaíso.

Patricia Israel recibió numerosos premios y galardones a lo largo de su trayectoria, entre los que destacan el *Premio Maruja Buchard* (1966), el *Primer Premio del Concurso de Pintura Mujer Sueño y Realidad* (1989), y el *Primer Premio de la Bienal de Arte de Valparaíso* de 1991. Además de las ya mencionadas, realizó exposiciones individuales en las galerías Épocas (1980, 1982, 1985 y 1989), Carmen Waugh (1987), Tomás Andreu (1995) y Artespacio (1997) de Santiago, en la Galería Aux Anysetiers du Roy de París (1985), y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, en 1992.

Actualmente algunas de sus obras forman parte de la colección de este último centro, del Museo Nacional de Caracas, de Casa de las Américas de Cuba, del Museo de Arte Moderno de Chiloé, y del Centre for the Study of Political Graphics.



4. **La cuerda que nos ata 1**  
Mixta sobre Tela  
150 x 120 cm, 1997



## Biografía

Patricia Israel Korenblit, pintora. Nació en Temuco, Chile, el 18 de febrero de 1939. Falleció en Santiago el 21 de noviembre de 2011.

Realizó sus primeros estudios artísticos en la Academia de Escultura de Tótila Albert desde 1953 a 1957. Entre 1958 y 1962 estudió pintura y grabado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile donde fue alumna de Augusto Eguiluz, Gustavo Carrasco, José Balmes, Alberto Pérez y Eduardo Martínez Bonati. Egresó de la Universidad de Chile y ese año realizó su primera exposición individual en la Galería Fisher de Washington D.C. En 1966, obtuvo el Primer Premio del Concurso de Pintura Pablo Burchard, con el que vio consolidarse su prestigio a nivel nacional.

Entre los años 1974 y 1980 vivió exiliada en Argentina y Venezuela; en este último país integró el círculo local de artistas donde expuso sus obras por más de cinco años.

## Sala Exhibición

Horario Verano  
Martes a Sábado: 10 a 19 horas  
Domingo: 10 a 16 horas

Horario Invierno  
Lunes a Viernes: 10 a 18 horas  
Sábado y Feriados: 10 a 14 horas

## Contacto

bodegonlosvilos.cl  
contacto@bodegonlosvilos.cl  
+565 3254 2581

Elicura 135, Los Vilos  
Región de Coquimbo, Chile.

Bodegón Cultural Los Vilos  
@bodegonlosvilos  
bodegonlosvilos.cl



# La memoria del trazado

“Hay un hilo que amarra estas obras: las travesías, los puentes, las migraciones y lo sumergido, naufragado.”

— Patricia Israel

Las obras seleccionadas para la exposición *Patricia Israel: La memoria del trazado* tienen como fondo de obra una de las citas sobre el origen de la pintura que corresponde a la fábula de la hija del alfarero de Corinto narrada por Plinio, el viejo. En ella se cuenta que una pareja de enamorados se encuentra en una habitación iluminada por una fogata; él partirá de viaje y ella, como un modo de retener su memoria, traza en el muro con un leño la sombra de su silueta, que luego su padre rellenará con arcilla. En dicha fabula están contenidos algunos de los acontecimientos que serán parte del imaginario de Patricia Israel como el viaje, la presencia y ausencia del cuerpo, la memoria el dibujo.



De modo que podríamos hacer una lectura estratificada en semejanza a cómo se realiza el acto de la pintura, capa por capa, en la que van quedando indicios de un cierta escritura en analogía con lo que

señala Salabert en cuanto a la *escritura* como las operaciones que se ejecutan sobre la superficie de la tela, es decir, la materialidad del procedimiento de la construcción de la imagen. Dicha actividad parte del entendido que en la superficie se inscribe un deseo, la ensoñación del artista.

La selección de obras se puede considerar como episodios que recorren más de dos décadas de parte de la producción de Israel entre 1992 y 2011 como *La llegada de lo Blanco*, 1992; *Obras recientes*, 1995; *Tramas húmedas*, 1997; *El gran silencio*, 2000; *El Deseo de Antígona*, 2001; *De lo privado*, 2004; *Lo sumergido*, 2007 y *Geografías*, 2011. Además, se incorpora para que funcione a modo de archivo, la puesta en página del libro *Cuerpos Impresos*, 2009, de modo que la exposición ensaya una editorialización.

1. Sin título  
EXPO DE LO PRIVADO  
Mixta / 150 X 150 cm, 2004

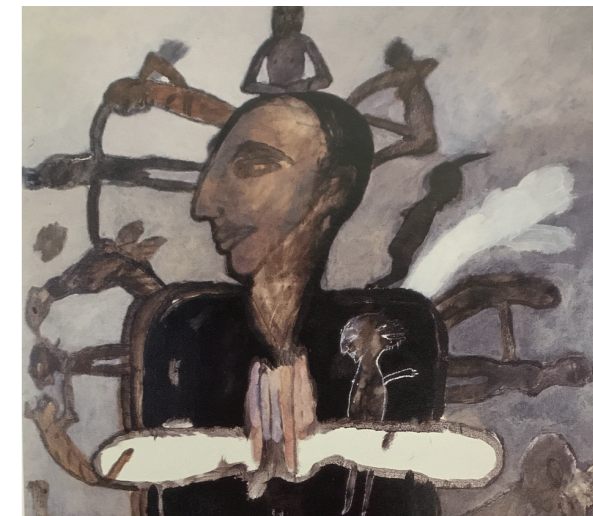
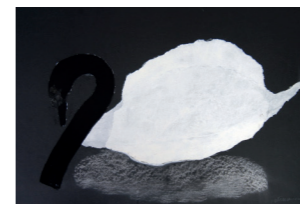
Las obras de *La llegada de lo Blanco* son producidas en el contexto de la conmemoración del quinto centenario del descubrimiento de América. La narración visual remite al encuentro con el otro. La idea del nuevo continente caracterizado por lo exótico, la iconografía remite con la presencia de volcanes, el brillo del oro. También la figura de sujetos en tránsito en el puente colgante, los que se reiteran en Obras recientes.

Las obras representativas de *El gran silencio* se caracterizan por el grafismo y cromatismo metálico que tiene como fondo de obra los campos de exterminio, que son recuperados en una doble dimensión por el origen de la artista y como lectura contextual con los hechos acontecidos en Chile. Lo que extensivamente Israel seguirá desarrollando en el *Deseo de Antígona* donde destaca en estas obras la materialidad de la pintura, con zonas de veladuras, dejar el liño sin imprimación y la presencia figurativa de cuerpos fragmentados.

*De lo privado*, tal como lo indica el título de la exhibición, incursiona en su biografía en términos del trabajo de la memoria mediante dos elementos: la figura del Austin azul con el cual cruza la cordillera en el inicio de su exilio y la representación del cerebro al modo de una caja negra en la que van quedando registrados los acontecimientos que luego son reelaborados.

De la exposición *Lo sumergido*, se seleccionan piezas caracterizadas por su grafismo, es decir, el dibujo que empezará a manifestarse con mucha fuerza en su última obra. En la narración de esta pintura existe un tema de superficie que tiene que ver con un acontecimiento, es el momento que en Valdivia se comienza a encontrar una gran cantidad de cisnes muertos como consecuencia de la contaminación de las aguas, pero también lo sumergido tiene que ver con el inconsciente con los cuerpos que faltan.

2. Sin título  
EXPO LO SUMERGUIDO  
Mixta sobre papel  
55 x 77 cm, 2007



De *Geografías*, se exponen dos obras representativas del periodo que funcionan como metáforas del territorio de su pintura. La geografía es la actividad de cartografiar, es una operación de codificación, en este caso, la propia obra de Patricia Israel que ya es reconocible por su trayectoria, por su retórica visual. *Geografías* resume su universo, el que se podría caracterizar como la memoria del trazado, donde el dibujo en analogía con la escritura, se constituyen en enunciados gráficos narrables.

Se podría considerar que la exposición resume la novela familiar de Israel, que en algún momento incorporó un dibujo de su nieta Eloísa y ahora en que su hija se hace cargo de poner en revisión su obra.

Al cierre, las escenas narradas se actualizan, resuenan muchos de los acontecimientos vividos en el país en las últimas décadas, al modo de un legado en su condición de artista ciudadana que se ocupa de la polis.

— Alberto Madrid

3. Fray Bartolomé de las Casas  
EXPO LA LLEGADA DE LO BLANCO  
Acrílico y óleo sobre tela.  
150 x 150 cm, 1992