

Bodegón Cultural Los Vilos



Grabado local: memorias de tinta

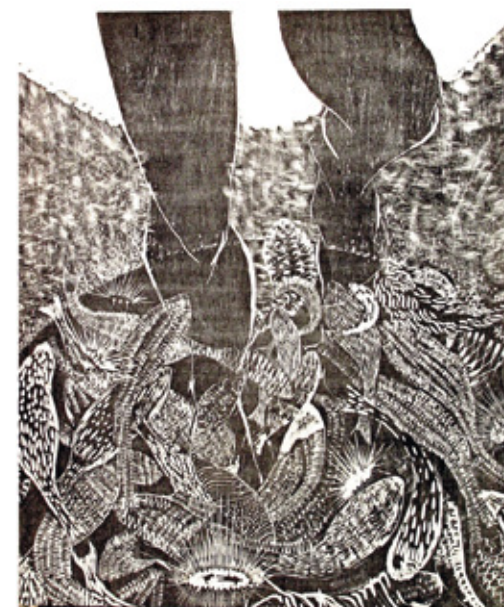
BEATRIZ LEYTON
LORENA VILLABLANCA
VIRGINIA VIZCAINO

Lorena Villablanca

Nace en Chillán en 1969. Realiza estudios de arte en la Universidad de Concepción y en la Universidad Católica de Chile. Desde que fuera una joven estudiante en Concepción, concibió el dibujo y el grabado, tanto como una herramienta de introspección personal como de análisis de los imaginarios locales ligados a la ruralidad y a la manufactura de cerámica negra de Quinchamalí. Esta experiencia de "grabado objetual" no sería más que una extensión de su preocupación por las prácticas que inciden en la materia del pensamiento.

Justo Pastor Mellado

Crítico de arte y curador independiente. Apasionado por las formas de inscripción gráfica ha desarrollado un intenso trabajo sobre la historia del grabado chileno, organizando numerosas exposiciones; entre las que habría que considerar, por su proyección, la que realizó en el 2021 bajo el título "Grabado: Hecho en Chile", en el Centro Cultural Palacio La Moneda.



Virginia Vizcaíno. Su historia respira en mis batallas, 2003.



Beatriz Leyton. Arqueología de lo íntimo, 2016.

Beatriz Leyton

Nace en Punta Arenas en 1950. Estudia arte en la Universidad de Chile y en la Universidad Católica. Desde temprano integra el Taller de Artes Visuales, para luego incorporarse al Taller 99. Desde 1997 es profesora en la Escuela de Arte de la PUC. Desde los años ochenta ha desarrollado un gran trabajo de síntesis formal en xilografía, abordando temas que revelan una mirada crítica de la cotidianidad y la vida urbana. Ha destacado por sus innovaciones, abriendo un campo a la experimentación contemporánea.

Virginia Vizcaíno

Nace en Los Andes en 1950. Formada en las Escuelas de Bellas Artes de Valparaíso y de Viña del Mar, se especializó en litografía en el Taller 99 y en el Tamarind Institute (Estados Unidos). Su trabajo combina la figuración y la abstracción, con predominio del carácter experimental y expansivo del grabado, sobreponiendo matrices y texturas desplegadas en grandes formatos. Es representante de la particular historia de las artes gráficas en Valparaíso y contribuyó a la reapertura del Taller de Grabado de la Escuela de Bellas Artes de esa ciudad –cerrada tras el Golpe de Estado en 1973–, donde fue directora y docente, formando a varias generaciones de artistas gráficos porteños.

Sala Exhibición

Horario Verano
Martes a Sábado: 10 a 19 horas
Domingo: 10 a 14 horas

Horario Invierno
Lunes a Viernes: 10 a 18 horas
Sábado y Feriados: 10 a 14 horas

Contacto

bodegonlosvilos.cl
contacto@bodegonlosvilos.cl
+565 3254 2581

Elicura 135, Los Vilos
Región de Coquimbo, Chile.

Bodegón Cultural Los Vilos
@bodegonlosvilos
www.bodegonlosvilos.cl

Grabado local: memorias de tinta.

— “Las artistas han sido las portadoras de otras señales, que remiten a otros saberes: la infancia, la poesía y la vida cotidiana.”

— Justo Pastor Mellado



Virginia Vizcaino
Más allá del sur, 2012.

Al exponer las obras de Beatriz Leyton, Lorena Villablanca y Virginia Vizcaino en este lugar -El Bodegón de Los Vilos- deseo instalar una hipótesis fuerte acerca de la importancia decisiva del grabado en la invención del paisaje chileno. Lo que fue a comienzos del siglo XX un galpón de acopio de materiales e insumos destinados a la minería, convertido hoy en día en la sala de exhibiciones de un centro cultural, no deja de ser significativo, porque en esta segunda condición, el lugar hace las funciones de una aduana en la que se registran ciertos documentos que dan cuenta de un intercambio de bienes. Más aún, si estos bienes (imágenes estampadas) provienen del sur del país y se presentan como los salvoconductos de otras culturas, que convierten las imágenes materiales en imágenes matriciales.

En la edición de la “Histórica relación”, el padre Ovalle hizo reproducir en xilografía los primeros retratos-hablados del territorio. Sin embargo, con siglos de antelación, en el valle del Choapa, los primeros habitantes marcaron sobre la roca las señales de su pertenencia y la dimensión cósmica de su posición. Todo el saber del paisaje ya había sido indicado.

Las artistas han sido las portadoras de otras señales, que remiten a otros saberes: la infancia, la poesía y la vida cotidiana. Dicho de otro modo, han distribuido unas “novelas de origen” (Lorena Villablanca), unas



Lorena Villablanca
Pasión según Santana, 1994.



Beatriz Leyton
Naturaleza muerta, 1995.

maneras diversas de nombrar lo no circunscrito (Virginia Vizcaino) y enumerado unos objetos comunes que dibujan la nostalgia (Beatriz Leyton). Todas estas experiencias corresponden a “lo vivido” y “edificado” en el seno de una cultura gráfica del poblamiento, porque lo primero es la marcación y el sello. En este galpón, sus obras se encuentran con los efectos espectrales de la cultura material de las caravanas que regresan hacia el interior, siguiendo el curso dibujado por los hilos de agua.

Esta exposición, lo que hace es condensar las intensidades de una ceremonia a través de la cual se disponen las marcas inestables que aspiran a la permanencia de las memorias de tinta.

Justo Pastor Mellado
Curador
Enero de 2023