

Fui profesora del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Chile durante 45 años, y mi dedicación al arte de la acuarela data a partir del año 1980. Con esa experiencia y las ganas de seguir haciendo clases, invité a algunos artistas con experiencia y a personas con interés en la acuarela, a formar un taller de pintura al agua. La docencia en mi taller siempre se gestó a partir del agua y no a partir del dibujo explícito. Desde luego el dibujo es la base necesaria, pero para la acuarela basta que esté internalizado, de modo de completar el gesto con el agua. Es la entrega a ese elemento la que hace a un buen acuarelista.

A partir de mi propia experiencia en la acuarela, me di cuenta que esta técnica que no admite corrección, necesita de un tiempo largo e ininterrumpido para obtener sus mejores resultados. El día completo de pintura en el taller forma una convivencia de trabajo colectivo que lleva a un compañerismo e intimidad laboral, que permite un trabajo constructivo de base sólida. Así es como nace en 2007 nuestra primera exposición colectiva, "Acuarelas del Taller de Lea Kleiner", en la Posada del Corregidor, Santiago de Chile.

Desde esa fecha en adelante, el taller ha mantenido la dinámica de un espacio conformado tanto por artistas profesionales como por valores nuevos. El grupo crece, y en 2008 se incorporan a la dirección del taller dos acuarelistas de larga trayectoria: Luz María Villarroel e Inge Schöbitz. En conjunto, damos inicio a fines del 2011, a un primer proyecto de exposición colectiva en torno a los lugares de Chile declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco: "Valparaíso, Nuestra Mirada". Valparaíso, que en 2013 cumplía 10 años de este reconocimiento internacional, fue el primer tema convocador al cual todo el taller se abocaría.

En 2015 dirigimos nuestra mirada a otro enclave declarado Patrimonio de la Humanidad: las salitreras Humberstone y Santa Laura. Partiendo por los estudios en terreno, la investigación, y largos meses de trabajo, las 25 participantes del proyecto dimos luz a una nueva muestra: "Pampa Salitrera, Nuestra Mirada". Con esta personal y auténtica forma de adentrarse en los lugares que nos convocan, buscamos hacer nuestra la frase "Humberstone y Santa Laura siempre tienen algo nuevo, "de puro viejo" que mostrar o que contar".

Texto de Lea Kleiner