

**CONVOCATORIA 2023**

**1º ENCUENTRO DE VIDEOARTE DE MUJERES LATINOAMERICANAS**

*IMÁGENES AMPLIADAS / ACUÍFEROS DE SABERES*

1 mar al 15 de abr

**1. CONVOCATORIA**

El Bodegón Cultural de Los Vilos invita a participar en el 1º Encuentro de videoarte latinoamericano “Imágenes ampliadas / acuíferos de saberes”, en esta versión convoca a artistas latinoamericanas mujeres de cualquier rango etario a participar con su propuesta, la cual de quedar seleccionada se exhibirá en una muestra colectiva, entre los meses de junio y julio 2023, en la sala del Bodegón Cultural de Los Vilos. Las obras deberán dialogar con el enfoque curatorial de esta edición.

**2. ACERCA DEL BODEGÓN**

El Bodegón Cultural de Los Vilos es una organización privada sin fines de lucro que nace el año 1998 con el fin de constituir un espacio público donde se genera y promueve cultura, entendida como un motor de desarrollo humano, social, y económico capaz de transformar la realidad del Valle de Choapa, una de las zonas más vulnerables de Chile.

Los objetivos de la organización apuntan a recuperar y difundir la identidad histórica, artística, cultural y medioambiental de la zona; a estimular la actualización constante de esa identidad y su reconocimiento como acervo cultural e instancia de integración social, y a entregar conocimientos y herramientas a la comunidad para relevar este patrimonio como motor de desarrollo social y fuente de nuevas oportunidades de trabajo.

Sus líneas de acción se han estructurado en tres programas: Plataforma de artes, Escuela y Comunidad.

### 3. TEXTO CURATORIAL

Los acuíferos, formaciones geológicas que albergan el agua dulce bajo la tierra, cumplen una función importante en el ciclo hidrológico, ya que mantiene el equilibrio del sistema hídrico a través de su flujo subterráneo que alimenta manantiales, ríos y océanos. La tierra filtra y contiene sutilmente al agua, a la vez que circula hacia otros lugares, permitiendo el asentamiento de grupos humanos donde acontecen las formas culturales, se comparten saberes, identidades y prácticas que se transmiten de generación en generación. Una metáfora de la manera en que la cultura se contiene y moviliza fuera de las fronteras de lo visible.

La convocatoria invita a artistas latinoamericanas, que trabajan con el medio del video y se nutran de estos acuíferos invisibles como la cultura popular, la mitología ancestral, las prácticas cotidianas familiares heredadas; aquellas fuerzas y formas de conocer y desconocer el mundo, que transitan entre nosotros y que emergen a través del arte.

### 4. FECHAS

1 marzo	Lanzamiento de convocatoria
15 abril	Cierre de convocatoria a las 11:59, horario Chileno
16 al 30 abril	Selección de artistas por parte del jurado
1 mayo	Publicación lista de artista seleccionadas
3 al 10 de mayo	Reunión con cada artista seleccionada
10 junio	Inauguración de exposición
05 agosto	Cierre de exposición

### 5. PARTICIPANTES

La presente convocatoria invita a artistas visuales mujeres originarias de países de latinoamérica, sin restricciones de edad y que trabajen individual o colectivamente, profesional o de manera autodidacta en el lenguaje audiovisual.

Los principales criterios a evaluar son: calidad de la propuesta, viabilidad técnica y relevancia local.

Los artistas que trabajan para el Bodegón de Los Vilos no podrán participar.

## 6. OBRAS

Se aceptarán creaciones audiovisuales que transiten por el videoarte, documental, video experimental, videoperformance, registros de acciones, videoensayo, cine expandido, entre otras expresiones que posean como referencia la estética videográfica.

## 7. POSTULACIÓN

Las propuestas a presentar deben ser completadas en el siguiente formulario: [Formulario convocatoria 2023](#).

Se solicitará:

1. Nombre completo, información de contacto (teléfono y correo electrónico) e información general (nacionalidad, provincia, región, sitio web y redes sociales de su trabajo artístico)
2. Breve biografía de la autora o colectivo narrada de máximo 350 palabras.
3. Breve descripción y fundamentación de su propuesta en relación a la curatoría.
4. Portafolio con máximo 10 imágenes de obras recientes e incluir CV en máximo dos carillas. En formato PDF, máx 5 mb.
5. Fotografía retrato a 300 dpi, 1920 x 1080p (se utilizará en RRSS, folletos y otros canales de difusión)
6. Fotograma o imagen representativa de la obra a 300 dpi, 1920 x 1080p (se utilizará en RRSS, folletos y otros canales de difusión)
7. Link con descarga al video con que postula. Las características de éste deben ser: no exceder los 7 minutos de duración, en formato de compresión h.264 y a 1080p -considerar que videos en 4K no serán exhibidos en esa calidad-. Las obras pueden tener audio en otros idiomas distintos al español. Sin embargo, deberán estar subtituladas en español. Incluir ficha técnica del video con el que postula (título, duración y sinopsis / descripción de la obra -100 palabras máx.- Especificaciones de proyección y audio.
8. La postulante es libre de adjuntar cualquier otro documento que pueda aportar al análisis de su propuesta, en PDF no superior a 3MB.

## 8. CONSIDERACIONES DE LA POSTULACIÓN

Es responsabilidad de la postulante el correcto envío de los vínculos y que se encuentre activo durante el tiempo de revisión del jurado.

Se sugiere subir el material a un vínculo con opción de descarga (drive, vimeo, youtube, etc.)

El envío de material complementario no exime a la participante de cumplir íntegramente con el formulario de postulación.

Las postulaciones se recibirán hasta el día 15 de abril 2023, 11:59 horario Chile. Aquellas que estén incompletas o enviadas fuera de plazo se considerarán inválidas.

Tras la selección todos los archivos y documentación proporcionada por las postulantes no seleccionadas serán eliminados de las bases de datos del Bodegón Los Vilos.

La aceptación de las bases y envío de las obras implica:

1. La cesión de los derechos de reproducción de manera gratuita sólo con fines de difusión y bajo los términos de estas bases.
2. La Institución Bodegón Los Vilos podrá difundir toda obra seleccionada con fines culturales y educativos, en un fragmento no mayor a 90 segundos.
3. La difusión se realizará bajo el contexto de la exposición, visionados online y divulgación de futuras actividades en el marco de próximas versiones del encuentro de videoarte. Este último punto estará sujeto a previo aviso a las representantes de las obras.

## 9. EXHIBICIÓN

Las obras seleccionadas formarán parte de la exposición **1º encuentro de encuentro de videoarte de mujeres latinoamericanas imágenes ampliadas / acuíferos de saberes**, a desarrollarse entre el 10 de junio y el 05 de agosto en el Bodegón Cultural Los Vilos. Durante la exhibición se realizarán dos visionados online durante los meses de junio y julio, respectivamente y se llevará a cabo un conversatorio online con las artistas, con la finalidad de difundir y conversar acerca de sus procesos creativos.

Bodegón Los Vilos se reserva el derecho a la curatoría y diseño de sala de la exposición, a cargo de la artista Fernanda López. Se considerará previamente y, en conversación con cada artista, las especificaciones declaradas en el formulario, sin embargo, en caso de no existir la implementación requerida, Bodegón Los Vilos se reserva el derecho de determinar las mejores condiciones de exhibición.

## 10. CONDICIONES DE LA PARTICIPACIÓN

**El Bodegón Cultural de Los Vilos se compromete a:**

1. Desarrollar la curatoría, diseño de sala y logística en la instalación de la obra.
2. Creación de gráficas visuales y audiovisuales para la exposición.
3. Mediación, difusión y registro visual de la exposición.
4. Producción de vídeo a modo de microdocumental del proceso de montaje y exhibición de las obras, incluyendo comentarios de las artistas seleccionadas.
5. Difundir en sus redes sociales (Instagram, Facebook, email) la muestra exhibida, tanto en las fechas expuestas como también si publica material asociado a ella con posterioridad, etiquetando y mencionando siempre a la artista según ella lo indique.

**La artista seleccionado se compromete a:**

1. Acordar con el equipo del Bodegón los detalles técnicos para la proyección de su obra.
2. Participar en un conversatorio online con las demás seleccionadas y el equipo del Bodegón.
3. Participar en los visionados online que se realizarán durante los meses de junio y julio.
4. Participar en una pequeña entrevista para el microdocumental y para organizar las mediaciones correspondientes en torno a su obra y la exposición, colaborando con el equipo de programación, comunicaciones y mediación del Bodegón.
5. Difundir en sus redes sociales (Instagram, Facebook, email) la muestra exhibida en el Bodegón, tanto en las fechas expuestas como también si publica material asociado a ella con posterioridad, etiquetando a la Institución de la siguiente manera: @bodegonlosvilos #bodegonlosvilos

## 11. SELECCIÓN

El proceso de selección será realizado entre el 16 al 30 de abril.

Se llevará a cabo por el jurado compuesto por cinco representantes del mundo del arte contemporáneo nacional e internacional: la artista chilena Francisca Aninat como representante del directorio de la Fundación Cultural Los Vilos; Daniela Serani directora del Bodegón Cultural de Los Vilos, Genietta Varsi destacada artista peruana; Claudia del Fierro, artista chilena radicada en Berlín y Sonia Montecinos destacada antropóloga y escritora chilena. Se seleccionarán doce propuestas de acuerdo a su calidad y su pertinencia al concepto curatorial “Imágenes ampliadas / acuíferos de saberes”. El jurado se reservará el derecho a declarar cupo(s) desierto(s).

## 12. JURADO

### **Francisca Aninat**

(Santiago, Chile. 1979)

Representante Directorio de la Fundación Cultural de Los Vilos

BA en Historia del Arte de la Universidad de Maryland; Licenciada en Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Master en Artes de Central Saint Martins College of Art and Design (Londres). Vive y trabaja en Londres. Ha realizado diversas exposiciones en Londres, Chile, México, Bolivia y Puerto Rico. Recientemente realizó una instalación en el edificio histórico del Hospital San Juan de Dios en Santiago, primer hospital fundado en Chile.

### **Daniela Serani**

(Santiago, Chile. 1965)

Directora ejecutiva del Bodegón Cultural de Los Vilos.

Licenciada en teoría e historia del arte de la Universidad de Chile. Cuenta con una larga carrera en administración cultural en Santiago y la Región de Coquimbo. Trabajó en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, en la División de Cultura del MINEDUC, fue directora del Museo del Limarí en Ovalle por 14 años, Directora Regional del Consejo de la Cultura y las Artes de la región de Coquimbo entre 2015 y 2018 y, desde 2019, asume la dirección ejecutiva del Bodegón Cultural de Los Vilos.

**Claudia del Fierro**

(Santiago, Chile. 1974)

Artista visual. Licenciada en Artes y Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile, Master of Fine Arts, Critical and Pedagogical Studies, de la Academia de Arte de Malmö, Universidad de Lund. Trabaja en una variedad de medios, incluyendo video, fotografía e instalación. Sus proyectos utilizan la observación, acción y las prácticas performativas para señalar o reconstruir situaciones, por medio de etnografías personales. Uno de los intereses que atraviesan su obra es la relación entre la comunidad y su entorno. Ha participado en la Bienal Mercosur, La Habana y numerosas exposiciones individuales y colectivas en Europa y América Latina.

**Sonia Montecino**

(Santiago, Chile. 1954)

Licenciada en Antropología en la Universidad de Chile, Ph.D Leiden, Holanda. Su trabajo aborda desde nuevas perspectivas las tensiones vigentes entre las minorías desplazadas y quienes ostentan el poder. Ha sido profesora asociada del Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, de su alma máter y titular de la Cátedra Unesco con sede en el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género de la citada facultad. Ha editado la Revista Chilena de Antropología, ha sido coordinadora del Magíster en Género y Cultura en las facultades de Ciencias Sociales y de Filosofía y Humanidades, y directora del Archivo Central Andrés Bello. En el año 2010 fue nombrada vicerrectora de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile. En el año 2013 obtuvo el Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales.

**Genietta Varsi**

(Lima, Perú. 1991)

Licenciada en Artes, Mención Escultura de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Trabaja con metodologías y herramientas multidisciplinarias combinando arte, medicina, bioquímica, ecología, mecánica y antropología para pensar y des-pensar el uso del cuerpo en el cotidiano. Ha realizado exhibiciones individuales en Lima, Perú, Praga, República Checa y en exhibiciones colectivas y festivales de cine en Brasil, Argentina, Chile, Ecuador, Italia, España, Inglaterra, República Checa y Perú. Ha desarrollado investigaciones plásticas y teóricas en residencias artísticas como Uberbau\_House y Residencia Artística FAAP de São Paulo, Brasil, en Laboratorio de Emergencia, COVID-19 (Interactivos) Silo Arte e Latitude Rural, Brasil, en Molten Capital en el Museo de Arte Contemporáneo-Quinta Normal de Santiago de Chile y en Delfina Foundation en Londres, Inglaterra.

## 12. MÁS INFORMACIÓN

Comisario de la convocatoria abierta: Daniela Serani Elliot

Preguntas a: [contacto@bodegonlosvilos.cl](mailto:contacto@bodegonlosvilos.cl)

[www.bodegonlosvilos.cl](http://www.bodegonlosvilos.cl)

Facebook: [/bodegonlosvilos](https://www.facebook.com/bodegonlosvilos)

Instagram: [@bodegonlosvilos](https://www.instagram.com/bodegonlosvilos)

Sesión informativa: miércoles 15 de marzo a las 11 am (hora Chile). Enlace [Zoom](#).

Formulario de postulación: Enlace [formulario](#)