

En el marco de un proceso de investigación sobre arte popular e iconografía americana, nace en el año 2011 el proyecto Fauna Fantástica, iniciativa que vincula diversos elementos y técnicas con la producción artística de los pueblos originarios de nuestro continente. El proyecto aborda conocimientos provenientes del arte textil, la escultura y la literatura, así como temáticas concretas de composición y volumen, culminando en la elaboración de resultados visuales. Para esto se plantea una lectura figurativa relativa al entorno y a la identidad comunitaria, proceso que recibe el nombre de Imaginario Textil: una construcción basada en los elementos de una realidad que trasciende su orden y se desplaza hacia lo fantástico.

El proyecto se divide en dos áreas fundamentales: la formativa y la de difusión. El área formativa se desarrolla mediante talleres en distintos espacios y localidades donde se comparten conocimientos técnicos y artísticos que ayudan a los integrantes a dotar de un sentido particular a cada pieza. A través del área de difusión, los objetos tridimensionales son exhibidos y puestos a la venta en ferias y tiendas de diseño. El objetivo de ambas áreas es potenciar la creatividad e incrementar el imaginario textil que se despliega en el proceso de realización del proyecto en beneficio de todas sus partes. Somos un colectivo experimental en el que cada integrante desarrolla un tratado visual y tridimensional relativo a su imaginario, lo que simultáneamente destaca la importancia de recuperar oficios olvidados con el paso del tiempo, trasladando los resultados a una categoría artística en tanto producto de un proceso multidisciplinario complejo.

Este compendio está dedicado a la América Imaginaria y a sus distintas ramas por donde discurren elementos cargados de alteridad y contingencia cultural. Nuestro colectivo se inspira en los matices olvidados de las artes visuales, y desde ahí, habla sobre una ampliación y reconciliación de disciplinas que en algunos contextos se vuelven distantes: arte popular y contemporáneo van de la mano aunque usualmente se vean separados por los prejuicios propios de la institucionalidad. El proyecto apuesta por la reivindicación del imaginario local y continental de las artes visuales, además de resignificar las imágenes figurativas en sus distintos escenarios. Esto último nos permite afinar la mirada y atender con cautela a las revelaciones del entorno. Nos educamos en el arte, en definitiva, para generar un impacto, una reconciliación que nos ayude a cruzar una vieja ruta, portadora de una sensibilidad e imaginación con lógica propia.

Ana Karina Pizarro Castro