

Bodegón Cultural Los Vilos



Artículos por encargo

BRUNA TRUFFA



Biografía Bruna Truffa (Arica, 1963)

Pintora y artista visual formada en la Universidad de Chile y en el Instituto de Arte Contemporáneo y en la Universidad Autónoma de Madrid. Durante los años ochenta junto a los artistas Roberto Di Girólamo, Bernardita Birkner y Karto Romero, entre otros; participa activamente en la escena del arte en Chile proclamando el concepto de la vuelta de la pintura como una opción política y contestataria en respuesta al extrema intelectualización de la escena de avanzada del arte en la época. A finales de los años ochenta forma un nuevo colectivo junto a los artistas Rodrigo Cabezas y Sebastián Leyton con los que realiza diversas exposiciones como “Enemigo público” en Galería Sur, “La moda mata” en Galería Visuala y forman parte del envío colectivo de la Galería Plástica 3 para el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA) dónde se ponen en contacto con artistas de la nueva escena de la pintura argentina de los 90: Kuitca, Prior y Reyna. En 1989 viajan a Alemania como parte de la exposición chilena “Cirugía plástica” en el Museo Staatlichenn Kuntshalle de Berlín. El colectivo se instala en Europa donde nace la dupla artística Truffa + Cabezas y que junto al curador Fernando Castro Flores trabajan y exponen en diversos centros culturales, galerías y ferias en Madrid,

Barcelona, Plasencia, Toledo y Sevilla; vinculándose con otros colectivos de pintores como Strujenbank y Equipo Límite. En el año 93 como Truffa + Cabezas + Leyton realizan la exposición Historia Natural conmemorando los 10 años del colectivo en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile. En 1998 participan y ganan la V Bienal de Pintura de Cuenca (Ecuador). En 1999 la dupla Truffa + Cabezas realiza la emblemática exposición “Si vas para Chile” en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, muestra que recibe el Premio a la Crítica el mismo año. Truffa + Cabezas exponen en la Bienal de La Habana (Cuba) en el año 2000 en el Museo de Arte Contemporáneo de Guadalajara como parte de la representación de Chile a la Feria del Libro de Guadalajara en México. En 2001 exponen en Galería Il Ponte en Roma (Italia) y en 2003 la exposición “Si vas para el mall” en Galería Animal.

A partir del año 2003 Bruna Truffa se centra en investigar temas de identidad y profundiza en la temática de género y la reiteración del paisaje como rasgo identitario; explora en técnicas no tradicionales como el collage, el bordado, los objetos y se relaciona íntimamente con los oficios y el arte popular confrontándola y poniendo en tensión con la pintura clásica e histórica. En 2005 realiza su primera exposición individual “Territorio doméstico” en una colaboración creativa con la destacada antropóloga Sonia Montecino publicando el libro/catálogo “Cuadernos de economía doméstica I”. De esta exposición, ganadora del Premio Altazor, es parte la obra “Peregrinaje”, convirtiéndose hasta hoy en una de las obras más relevantes de la artista. La artista participa en diversas ferias de arte como Chaco, Arco, Art-Lima y Art Central Hong Kong. Y le siguen exposiciones como: “Mujeres retratos culturales” en Museo Arte Contemporáneo de Sao Paulo (Brasil) y Kunstwerk Carlshütte Nord Art en Rendsburg-Büdelndorf (Alemania, 2008), “Hecho en China” en Sala Gasco, las exposiciones “China Boulevard” (2009) y “Devota” (2010) en Centro Cultural La Moneda, “Memorice” en Galería Patricia Ready (2011), “Wonderland” (2017) y la exposición colectiva “Los dominios perdidos” (2019) estas últimas para MAVI. Actualmente trabaja en la preparación de la exposición SELLOS DE para MAVI 2022 - 2023 y de la cual la actual exposición “Artículos por encargo” en Bodegón Cultural de Los Vilos, es un avance.

Sala Exhibición

Horario Verano
Martes a Sábado: 10 a 19 horas
Domingo: 10 a 16 horas

-

Horario Invierno
Lunes a Viernes: 10 a 18 horas
Sábado y Feriados: 10 a 14 horas

Contacto

bodegonlosvilos.cl
contacto@bodegonlosvilos.cl
+565 3254 2581

Elicura 135, Los Vilos
Región de Coquimbo, Chile.

Bodegón Cultural Los Vilos
@bodegonlosvilos
bodegonlosvilos.cl

aquí



Artículos por encargo

«[En la cultura occidental] La idea de original está estrechamente entrelazada con la de verdad, y la verdad es una técnica cultural que atenta contra el cambio por medio de la exclusión y la trascendencia. Los chinos aplican otra técnica cultural, que opera con la inclusión y la immanencia. Solo en el terreno de esta última es posible relacionarse con las copias y las reproducciones de manera libre y productiva»

— Byung-Chul Han



1. Sadness (2016) Óleo sobre tela, 130 x 99 cm.

Esta exposición reúne obras de la trayectoria de Bruna Truffa desde 2005 hasta hoy, en torno a la dialéctica que se entreteje entre la factura local y la influencia de la sociedad globalizada representada a través de los artículos por encargo, la migración, la repetición obsesiva, la transposición material y los tópicos orientales. Este recorrido autobiográfico y a ratos doméstico, reflexiona en torno a las influencias que definen la obra de la artista entremezclando y entretrejiendo relatos híbridos en los que el barroquismo y la factura artesanal del norte de Chile se funden con la masividad y el humor con el que se retratan tanto la obra anterior de “Wonderland” como la obra nueva “Wuhan”. Esta mezcla de escalas, tópicos y tiempos heterogéneos, busca construir un espacio ficticio cuya coherencia está dada por la operación de repetición y copia presente a lo largo de la misma trayectoria de la artista. De esta manera la muestra “Artículos por encargo” reflexiona acerca del frecuentemente invisibilizado problema de la autoría y la copia dentro del mercado del arte buscando por medio del humor y la estética abigarrada, superar aquella dicotomía entre las supuestas alta y baja cultura.

Luciana Truffa, co-curadora

Esta exposición abarca al menos 17 años de tu trayectoria. Se aprecia un arduo trabajo manual, sea en el barroquismo con que se unen las imágenes y la obsesión por llenar el espacio. Parece generar un *horror vacui* donde lo doméstico y el imaginario oriental encuentran un punto en común. ¿Puedes contarnos más sobre esta noción de lo oriental?, ¿cómo entra en tu trabajo y desde cuándo desarrollas este imaginario?

Desde un inicio mi trabajo artístico ha tenido un claro acercamiento a la figuración, un color exacerbado y brillante marcado por el tránsito en la exploración a otras disciplinas. Hoy esto se materializa especialmente por medio del bordado y el uso de otros materiales no convencionales, materiales que rehúyen de los cánones clásicos. Siempre he pensado que el acercamiento al barroquismo es consecuencia de haber nacido y vivido mi infancia en el desierto, donde el vacío imperante de los paisajes me ha inclinado hacia la búsqueda de habitar estos espacios que repito casi obsesivamente. La cercanía a las culturas andinas, así como los cruces culturales con Perú y Bolivia por medio del intercambio comercial y el trapicheo cultural, tiñeron con sus colores estridentes mi cotidiano y mi memoria.

Por otro lado, el tópico de lo oriental viene desde aproximadamente el 2005 con la exposición “Territorio doméstico”, donde los soportes de la obra que son usados y luego intervenidos provenían de mi casa, mi cocina o bien eran objetos adquiridos en ferias y casas comerciales. Sin buscarlo coincidentemente todos eran “Made in China”. Hice consciente la supremacía comercial y económica de la súper potencia China y me pareció que bien merecía hacer una muestra que citara este fenómeno. Se llamó, evidentemente, “Hecho en China”. Además de haber tenido de pequeña el interés y acercamiento al imaginario y la iconografía China por los tapices y jarrones o vasijas que vendían en los negocios de Arica; mi casa estaba poblada por muchos objetos chinos. Recuerdo de muy pequeña pasar largo tiempo observando esos mundos estéticos atiborrados y de las gráficas asiáticas que me cautivaron y que por cierto son también tremendamente barrocas.



2. Home sweet home (2016) Óleo sobre tela, 130 x 99 cm.

La apropiación de la factura artesanal del norte de Chile es un elemento crucial para el espectador al presentar tu exposición en Los Vilos. ¿Qué vinculaciones podemos visualizar?

Creo que esto se aprecia desde la materialidad de las piezas, el explorar en el bordado y en el hecho de acercarme al tapiz, el carácter colectivo del trabajo, el costurar con puntadas visibles, el copiar y serializar sin miedo ni ocultamiento. También en el copiarme a mí misma y hablar con guiños visuales de mi biografía. El colorido terroso y a la vez brillante. Todos estos gestos son claves para leer esta obra, en especial las piezas hechas para parte de esta muestra en el Bodegón Cultural de Los Vilos y que luego se completará en el MAVI a final de este año 2022.